



Acta

van de Generale Synode Zwolle-Zuid

2008-2009

van de Gereformeerde Kerken in Nederland

Bijlage5.5

Toetsingsplan kerkmuziek

Het auteursrecht van deze tekst berust hetzij bij de auteur, hetzij bij de Gereformeerde Kerken in Nederland. Voor alle zaken het auteursrecht betreffend kan contact opgenomen worden met het deputaatschap generaal-synodale publicaties via: publicaties@gkv.nl.

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in wat voor vorm of op wat voor manier dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de rechthebbende, behoudens de uitzonderingen bij de wet gesteld.

Getoetste liederen

Bijdrage 1:

Het viel mij op dat heel veel voorgesteld liederen gaan over 'licht'. Als al die nieuwe liederen worden aanvaard, krijgen we een overdosis aan liederen over 'licht'. Dat lijkt mij wel iets om op te letten.

Bijdrage 2:

Opmerkingen in algemene zin:

1. In de grond van de zaak ben ik geen voorstander van nog meer kerkliederen. Daar is geen draagvlak (meer) voor binnen de kerken. Er is op dit ogenblik sprake van toenemende kerklied-verzadiging en daarmee gepaard gaande toetsingsmoeheid (zie ook toelichting op gronden van oud voorstel Boersma-Jellema uit commissie Drente+).
2. Die verzadiging en moeheid uit zich o.a. bij het zingen van niet bekende of aanleren van wat moeilijkere (onbekende) melodieën. Het gaat bij het gewone kerkvolk niet eens om de verhouding van meer psalmen en minder liederen (gezangen), maar er is de laatste jaren zoveel onbekends dat gezongen moet worden, waardoor er eerder een antipathie tegen het nieuwe kerklied komt (+ het zingen daarvan) dan dat men voor is. Als er een dienst is waar eens geen onbekende liederen te zingen zijn hoor je nogal eens oud én jong zeggen: fijn om weer eens normaal te kunnen zingen.
3. Dat laatste hoor ik als organist ook geregeld als de inzet niet bekend is of de melodie wat te hoog getoonzet (voorbeeld voor beiden in lied 3 LUEK "Als alles dor en donker lijkt") of er melodieën zijn die beter niet met orgel begeleid kunnen worden. Dat roept momenteel alleen maar aversie op.
4. We hebben een tijd gehad dat er op de basisschool nog niet bekende gezangen/liederen gezongen (geleerd) werden door de kinderen. Nu doet zich tegenwoordig (helaas) het verschijnsel steeds meer voor dat kinderen uit onze kerken de gereformeerde basisschool voorbij lopen met alle gevolgen van dien (ook voor het aanleren van moeilijke melodieën e.d.).
5. Bij sommige liederen staan extra aanwijzingen voor de begeleiding of worden op CD meerstemmig uitgevoerd, o.a. LUEK 12: Prachtig om te horen! Maar in hoeveel kerken is dat mogelijk zoiets op te zetten en te doen??
6. Kortom: soms lijkt het uitbreiden van het kerkboek met nieuwe liederen meer een wens of "hobby" van enkele enthousiastelingen dan gedragen te worden door de kerkleden/gemeente
7. Ook praktisch/principieel is er geen noodzaak tot verder uitbreiding naast de psalmen, die we al hebben + de inmiddels in gebruik zijnde gezangen en liederen. Daarbij nog niet gerekend het mee gaan denken met en werken aan een nieuw Liedboek 2000.
8. Dus als er dan toch nog enkele nieuwe kerkliederen bij moeten (conform gemaakte afspraken etc. in het verleden) laten het dan geen twijfelgevallen zijn, of zoiets als "dat lied is ook wel aardig", dan moeten we er echt niet omheen kunnen zo goed als het is...!!
9. Tenslotte blijf ik grote moeite houden met liederen van dichters die vandaag de dag in woord en geschrift blijf geven van hun afwijkend gevoelen over God en Zijn Woord. Deputaten schrijven daarover in hun rapport blz. 19 "dat we liederen op hun tekst, en niet op ooit verwoorde visies van de dichter moeten beoordelen". Concreet voorbeeld is dan Huub Oosterhuis, een dichter bij wiens geloofsovertuiging (of misschien beter gezegd: bij wiens NIET-geloven van elementaire geloofswaarheden) ernstige vragen zijn te stellen. En zijn woorden moeten dan in de mond genomen worden om onze grote drie-enige God (wat door hem ontkend wordt) te loven. Ik ken predikanten onder ons die (m.i. terecht) door hem gemaakte liederen nooit zullen gebruiken. Dus: niet opnemen!

Opmerking bij de toetsing op de gevraagde onderdelen:

ad 1. functioneren in de liturgische kontekst:

Op de vraag of het betreffende lied past in de liturgische kontekst, anders gezegd voor die rubriek geselecteerd moet worden, dat kan ik niet altijd overzien. Soms vind ik het in die rubriek niet zo sterk, maar kan het toch gewenst zijn het daarin te plaatsen vanwege het ontbreken van (noodzakelijk gedachte) alternatieven. Het ontbreekt hier aan meer gegevens om dit nauwkeuriger te toetsen.

ad. 2 in overeenstemming met de Schrift

Om e.e.a. grondig te toetsen heb je tijd nodig én een klankbord om tegen aan te praten, een groep om e.e.a. mee te bediscussiëren. Nu is tijd voor een synodelid al een probleem (in ieder geval voor mij), maar ook die discussiemogelijkheid ontbreekt om e.e.a. grondig te toetsen. Bij het doorlezen van de teksten kom je sterkere en zwakkere tegen, maar zonder meer onschriftuurlijk c.q. niet overeenstemmend met de Schrift?? Het ligt er soms maar aan welke maatstaven je aanlegt.. Neem nu lied 11 "Boek over Jezus" van Ria Borkent. Als je hier uitgaat van een gedoopt kind van de Here dan zit het wel goed, maar als je dat niet bent? Gelden dan die beloften ook? En is de bijbel voor iedereen die het hoort goed?? En houdt Jezus veel van mij omdat hij net als ik ook eens een kind was? En valt er niet meer te zeggen en te discussiëren bij de laatste regel van couplet 1: "wie het maar wil vindt z'n hulp in Gods Woord??" Bij de uitleg wordt gezegd dat de tekst "duidelijk is maar niet simpel, het is treffend." Duidelijk of niet, er blijven voor mij hier en ook elders punten van bespreking over.

ad 3. muzikale vorm:

In het verzamelformulier nog een aantal kritische kanttekeningen bij LUEK-LUAB nrs. Voor gebruik als gemeentezang hebben we de Cd's beluisterd met een paar gemeenteleden die ook ervaring hebben o.a. met begeleiding en gemeentekoor (2^e stem) en mede op grond daarvan ons commentaar.

Bijdrage 3

Ik ben zo dagen door wat met de nieuwe liederen bezig geweest. Verschrikkelijk, wat een drama. Ik werd er echt chagrijnig van. Jullie zijn te beklagen dat je dit op een goede manier moet helpen voorbereiden.

Nou ben ik niet zo muzikaal. Mijn vrouw iets meer. Zij werd echter ook niet vrolijk van het geheel. We hebben de Cd's gehoord. Dat klinkt niet opwekkend.

Ik ga niet al die liedjes bij langs om er commentaar bij te geven. Ik kwam toen ik er zo doorheen liep niet zoveel dwalingen tegen. Maar ik had wel iets van: waar hebben we deze liederen nog voor nodig? Wat voegt dit toe? Er zitten er echt wel een paar bij waar ik voor wil stemmen. Maar er zit veel ouderwets en onbekend spul bij. Hanna Lam en zo: dat zingen ze op de gereformeerde scholen echt niet meer. Die liedjes hebben hun tijd gehad. Ze zingen vandaag echt een ander repertoire. Weten deputaten wat er tegenwoordig op scholen wordt gezongen? Zouden ze zich toch eens wat in moeten verdiepen.

Daar komt bij: ik krijg het idee dat een lijst naast de bundel steeds minder werkelijkheidswaarde gaat krijgen. Ik ben voor een goede en evenwichtige bundel. Ik kan me ook voorstellen dat er gelegenheden zijn dat je naast die bundel nog eens iets zingt, omdat dat in die dienst goed uitkomt. Maar laten we daar a.u.b. geen lijst meer voor opstellen. Dat werkt echt niet.

Vervolgens viel me op dat er wel heel veel rijmelarij van bv Ria Borkent bij zit: LUEK 2: bekleed met bladgoud... Opzien in de diepte... LUEK 5: een ogenstrelende ster (kom nou toch); sterrenkijkers op kamelen (dan denk ik aan carnavalsvereniging De sterrenkijkers); tegenwoordig rijden sterrenkijkers niet op kamelen maar in cadillacs... LUEK 13: tastbaar weefsel (waar moet ik dan aan denken? Embryoselectie o.i.d.? LUEK 15: vogels aan de hemel neerdalen in de oliebrij. Zo zeg je dat niet.

Reserve 3: als 't gebergte wordt verbrijzeld zal ik met Gods volk verrijzen: dat is toch larie. Zijn er straks geen bergen meer? Overigens is vs. 2 wel mooi voor bij een crematie. Daar hebben we er dan ook weer een voor.

Ook veel gezangen die niets meer toevoegen aan wat we hebben. Misschien niets op tegen. Maar vooral ook niets meer voor. Tussentijds 9 bv. 10 ev. Ik geloof: als er evidente gaten in de bundel zitten: dan moet je dat nog wat opvullen. Maar niet allerlei liederen aanslepen omdat deputaten ze zo mooi vinden. Dat heeft echt geen zin. Dat bouwt de kerken ook niet op.

Huub Oosterhuis en Muus Jacobse, daar moet je niet teveel van hebben. Soms zo hoog dichtelijk dat het voor veel kerkgangers onbegrijpelijk is. Ik vraag me dan af: ben ik nou gek, of is hij het? Bv Tussentijds 24: volgens mij een onbegrijpelijk lied. Of 30: het licht aangeheven: dat is toch geen Nederlands. Of 31: laat een dichter denken dat dat zijn levensdoel is, laten andere mensen gewoon nuchter mogen blijven. Mijn dochter van 16 zou zeggen: zoek een leven...

Kortom, ik werd er echt triest van. Of misschien ook wel balorig.

In elk geval werd ik er niet erg door gesticht.

Ik hoop op een goede bundel waar goede liederen in staan die ons ook vertrouwd kunnen worden. En die daarmee een geloofsopvoedende waarde krijgen.

Bijdrage 4:

Ik heb over weinig zaken uit mijn omgeving adviezen gekregen voor de synode. Wel over de liederenselectie, en wel in de zin van "houd daar nu eens mee op; zadel de kerken niet op met nog meer liederen die we ons niet eigen kunnen maken, met het risico dat we dat wat we hebben ook nog kwijt raken". En als ik in sommige kerken (niet de onze; in de PKN zouden ze de Bijbelklas moeten gebruiken om liederen te leren, want dat leren ze op school niet meer) om me heen kijk en zie wat de kinderen van het kerklied kennen, dan kan ik dat alleen maar beamen. (of is het "biemen")

Ik had me voorgenomen om niet te veel tijd aan de liederen te geven. Het is een proces waar we in zijn geraakt; een trein die niet te stoppen is. Wel is het vreemd dat we nu voor Opwekking een weg lijken in te slaan om alles in de wijsheid van de kerkenraad te geven. Hadden we dat 12 jaar geleden niet met alles kunnen doen? Dat had wellicht een hoop onrust landelijk voorkomen. Hoewel plaatselijk waarschijnlijk wel veel ellende zou zijn ontstaan, want er zijn altijd wel broeders en zusters die net zo bevoegd tot oordelen zijn als een kerkenraad. En dat had die arme kerkraden weer genoodzaakt om zich te verantwoorden. Nee, het is beter om dat gezamenlijk te doen. En dat geldt m.i. ook voor Opwekking. En de hoge doorloopsnelheid, die centrale toetsing zou belemmeren, is m.i. een reden te meer om hier maar geen kerklied van te maken. Nog afgezien van de manier van zingen, die in een Gereformeerde kerk heel anders klinkt (nadoen) dan in een evangelische bijeenkomst. Om van de begeleiding (orgel) maar te zwijgen. [En wat moeten we met die liedjes eigenlijk? Goed voor de kleuterschool, maar niet in de kerkdienst (advies van mijn dochter die zelf kinderen heeft in de leeftijd van 1 tot 10 jaar)]

Bijdrage 5:

Ik heb veel mooie liederen aangetroffen; sommige vond ik minder geslaagd maar niet verwerpelijk; blijft mijn grote bezwaar dat in de veelheid van de voorgestelde gezangen het risico groot is dat de psalmen in het vergeetboek raken en er geen gemeenschappelijke vertrouwdheid groeit met een aantal goede, bekende, ons geloof funderende gezangen.

A. 41 gezangen.

Bundel	Nummer	Opmerkingen
41 Gz.	7,8 en 9	Blijven deze gehandhaafd?
41 Gz.	10	Herdichting van welke tekst?
41 Gz.	14	Bewerking Hasper niet laten vervallen: waardevol.
41 Gz.	18	Handhaven!!
41 Gz.	19	Waarom twee coupletten (2 en 3) laten vervallen? Niet doen.
41 Gz.	31	Is de Liedboek-versie werkelijk fraaier?
41 Gz.	32	Vervangen door Liedboek-versie? Wordt er dan toch nog van de ware kerk gezongen??? Oude versie heeft sterkte kanten. Heroverweeg vervanging
41 Gz.	34	Moet HJ Schilder echt sneuvelen?
41 Gz.	39	Kun je de tekst van LvK Gez. 383 opnemen (auteursrechtelijk) met melodie van Gez. 39? Overigens heeft de oude (soms verouderde) tekst van Gez. 39 sterker kanten dan LvK 383.

B. Liedboek voor de Kerken.

Algemene opmerkingen n.a.v. LvdK

* Hier en daar een exegetische vraag, maar ik kwam geen onbijbelse dingen tegen.

Bij sommige liederen zette ik een dubbele plus: 88, 105, 147, 235 en 326. Een aanwinst.

* Tegen LvK 67, 182, 237, 258, 303, 304, 390, 399, 401, 449 en 451 heb ik op zich geen bezwaar.

Maar het zijn doublures t.a.v. het Geref. Kerkboek. Tot nu toe was m.i. de 'policy', dat zelden of nooit doublures t.a.v. het Geref. Kerkboek werden vrijgegeven, om eigen kerkboek niet te ondermijnen.

Vanuit de gedachte: eigen kerkboek is het basisboek. Vrijgave van genoemde nummers holt die aanpak uit. M.i. moet hier eerst prealabel de algemene vraag beantwoord worden: willen we dit. Dat zou dan ook mijn orde-voorstel in dezen zijn.

* Over het algemeen constateer ik dat het taalkleed heel vaak verouderd is.

Er zijn liederen bij waar eerst een uitgebreide uitleg moet worden gegeven om te snappen/te beleven waar het over gaat (bv. 129,196).

Veel van onze jongeren zullen de taal van de liederen niet meer vatten en dus ook niet meezingen.

Een selectie heeft de kracht van een aanbeveling: kerken hebben op z'n minst het gevoel dat ze die ook moeten gebruiken.

Hoe vaak zullen deze liederen worden gezongen?

De ervaring heeft geleerd dat de liederen met goed zingbare wijzen in het begin vaak zullen worden gezongen maar uiteindelijk toch hetzelfde lot zal treffen als de eerder populaire liederen (zie bv. GK 118 en 119, in de eerste jaren grijsgezongen; hoe vaak worden die nu nog gezongen?).

<i>Bundel</i>	<i>Nummer</i>	<i>Criterium 1</i>	<i>Criterium 2</i>	<i>Criterium 3</i>
LvdK	22		- Spreuken 8 en 9 Zelfonthulling van De Wijsheid vanuit Nieuw Testamentisch licht ingevuld vanuit Jezus Christus en naar Kol. 2 en 1 Kor 2/3 toegepast op kerk in de wereld; - is dit wel Schriftuurlijk? - Vs. 3: Prinses? Dus niet meer 'De Zoon'	Tekst zwak van vss 4 - 6
LvdK	33		- Jesaja 55 berijming van profetie in het licht van de avondmaalstafel - goed bruikbaar in avondmaalsliturgie - Met alle respect, maar de uitleg van deputaten van "groten en kleinen" vind ik een smoesje. Een lied dient zo min mogelijk "exegetisch" nodig te hebben. De verbinding van Jes. 55 met Avondmaal vind ik al gezocht. Het kan, maar dan wel gereformeerd graag. En zoals gezegd door deputaten, we hebben al heel wat avondmaalsliederen. Niet akkoord	
LvdK	35		Jesaja 64 profetisch gebed van klacht en verwachting en vertrouwen - bijbels adventslied voor de NT kerk	C4/r5 'die intreedt voor de zijnen' – typisch voorbeeld van de vaak archaische taal van deze Liedboekliederen

Bundel	Nummer	criterium 1	criterium 2	criterium 3
LvdK	37	Kun je Jer. 29 zo veralgemeniseren? A. Janse zei ook, dat je de vrede voor Duitsland moest zoeken. Niet voor elk Babel is te bidden	- Jeremia 29 'bidt voor de vrede waar je woont' - heilshistorische situatie van de ballingschap met name in laatste couplet actueel toegepast op kerk in eindtijd - Heldere taal? Cpl. 5: "die in het duister zijn gedoken dit voorportaal der hel".... In dit laatste cpl wordt de verlossing van Israël teniet gedaan, die aan het einde van cpl 4 gloort: Terug naar Kanaän, terugkeer naar Jeruzalem (vs. 14). Jammer dat dit lied eindigt zoals het begint in tekstueel mineur ipv majeur zoals de bijbeltekst. Niet akkoord	C5/r6 'en huizen bij de tijd' – wat betekent dat?
LvdK	41		- Zacharia 8 belofte van heil voor Israël - in deze dichtvorm door NTgemeente goed te zingen voor kerk in de wereld onder onrecht en met missionaire houding - Vs. 4 'de joden' kleurt de uitleg eenzijdig. Dit is te filosemitisch.	Vers 4 niet mooi - vss 3 en 4 niet vlot te begrijpen.
LvdK	67		Lukas 1 lofzang van Zacharias - bijbels getrouwe berijming in 3 coupletten	Langdradig van stijl; variant op GK 48
LvdK	71		Lukas 17 op genezing melaatsen - sterke toepassing in 3e couplet om voorbeeld te nemen aan dankbare instelling van die ene op de tien genezen melaatsen	- Taai taalgebruik - Melodie erg lastig voor een gemeente
LvdK	85		- Hand 7 lied op de marteldood van Stephanus (= 'krans'). Diepzinnig gedicht op de marteldood, beetje vaag, maar ook in licht van Galatenbrief (strijd van wereldse wetsnaleving en geestelijke evangelieontvangst) goed bruikbaar. - Blijf bezwaar houden tegen de zin 'De Naam werd vlees en bloed' c1/r2	- Teveel woorden voor de muziek, niet mooi al dat afbijten. - Poëzie die te veel uitleg vraagt

Bundel	Nummer	criterium 1	criterium 2	criterium 3
LvdK	86	Liturgisch moeilijk inpasbaar	<p>- Hand 17 berijming op Paulus' beroemde rede; met name laatste 4 coupletten sterke uitwerking van Gods komst in Jezus Christus; alleen couplet 1 laatste regel voor misverstand vatbaar: "in wien onwetend wij geloven". Geldt dat voor alle mensen? Maar Paulus' woord is ook veel bediscussieerd: "wat u vereert zonder het te kennen". Dus de berijming is in overeenstemming met de uitleg van de tekst.</p> <p>- niet opnemen: zijn de vss 1,4,8,9 schriftuurlijk? Afwijzen.</p> <p>- Bezwaar tegen 'in wien onwetend wij geloven' c1/r6,7</p>	<p>- Langdradig - Poëzie die te veel uitleg vraagt - C1/r4 'in vonken licht verstoven' – zeer hoogdravende taal.</p>
LvdK	88		Rom. 7 sterke uitleg in deze berijming: de tegenstelling is nog in de christen aanwezig, zoals Luther (tegelijk rechtvaardige en zondaar) en dus niet in de geest van het optimistisch beeld van gelovigen alsof Rom. 7 alleen over ons verleden spreekt	
LvdK	100		1 en 2 Tim. onderwijs voor christenen en bijzonder kerkdienaars goed geactualiseerd in heleboel (ook afzonderlijk) bruikbare coupletten	
LvdK	105	Voordeel van de twijfel	1 Petrus 2 gedicht op het onderwijs van de navolging; bijbels ingevuld en toepasbaar bijzonder aan 't eind van de dienst en na het avondmaal	
LvdK	108		1 Joh. 3 mooie keus om juist dit stukje brief te berijmen: sterk om liefde voor elkaar in de gemeente en naar buiten toe in praktijk te brengen	
LvdK	112		<p>- Openb. 19 Belofte van komst van Jezus aan het bruiloftsmaal in dichtvorm zingbaar met weer in het laatste couplet de actualisering voor de vierende en wachtende kerk</p> <p>- is dit Schriftuurlijk?</p>	
LvdK	121		<p>- Adventslied op de komende Christus, in overeenstemming met profeten zoals ook Maria en Zacharias bezongen</p> <p>- Is de ezel teken van vernedering? c2/r3</p>	

Bundel	Nummer	criterium 1	criterium 2	criterium 3
LvdK	129		- Adventslied geboren uit ellende: herkenbaar het zuchten van de profeten in de OTische ellende en dat NTisch verantwoord toegepast op onze tijd - is dit Schriftuurlijk?	- Ouderwets taalgebruik - Poëzie die te veel uitleg vraagt
LvdK	147		- Kerstlied : (ooit afgewezen om die vreemde ruil) maar juist kostbaar lied om de bekende 'ruil' die Maarten Luther zo sterk heeft neergezet en in de Catechismus 5 en 6 en 23 is uitgelegd (en in klassieke avondmaalsformulier verwoord) met verwondering dankbaar te zingen. - C2/r1 'Hij daalt uit 's Vaders schoot teneer' – het 'geboren uit de Vader' wordt op deze manier te sterk 'vermenselijkt' – dit wekt verwarring (zeker bij moslims	C2/r2 'al in een kribje klein' - vreselijke infantilisering!
LvdK	150		- Kerstlied met uitgangspunt in Joh 1: goede aansluiting bij evangelie en bruikbaar juist als met Kerst uit Joh 1 wordt gelezen - C5/r1,2 'Dit licht dat in het duister sliiep is God die ons bij name riep' – snap ik niks van.	
LvdK	156		- Lied voor na de kersttijd: sterk middeleeuws kerklied om over Matt. 2 en de kindermoord te zingen vanuit wat we als christenen nu van Jezus weten en geloven - vers 7 is niet Schriftuurlijk	
LvdK	158		- Lied voor na kerst en vaker: telkens als het gaat om de verering van Jezus en zijn heil voor ons met een eerbiedige bewondering en een sterk verlangen - kritisch op vers 3	
LvdK	168		Lied op de optredende Jezus die zoekt naar zondaars en zieken. Prachtig omgewerkt tot een gebed van de NT kerk voor ieder die Jezus nog niet of onvoldoende kent (dus voor pastoraat en voor evangelisatie)	C2/r1 'genadeschijn' – vreemd woord
LvdK	182		Lied in de lijdenstijd. Variant op het bekende '1000 maal dank'. In 6 coupletten volwaardige gedachtenis van Jezus' lijden voor ons	Hebben we mooier in GK 89. Afwijzen.

Bundel	Nummer	criterium 1	criterium 2	criterium 3
LvdK	187		<p>- Lied op Jezus' lijden met overgave van de gelovige. Bijbelse hoop in doodsangst en belofte van toewijding sterk verwoord (op bijna bekende wijs van Lied 67)</p> <p>- vs 1: is dit bijbeltaal? Is vs 3 wel Schriftuurlijk? Afwijzen.</p> <p>- C1/r5 'Daar gaat het en het wordt zo moe' – waar slaat dat op?</p>	
LvdK	193		Lijdenslied met zinspeling op gebed van moordenaar aan 't kruis en variatie op het bekende gedicht "t en sijn de joden niet, heer Jesu" - geestelijk verantwoord	
LvdK	194		Lijdenslied met uitgangspunt in Kol. 2: 14 zoals ook verwoord in avondmaalsformulier. Mooi verwoord voor 'goede' vrijdag	
LvdK	196		<p>- Paaslied met uitgangspunt in lofzang van Mozes en Mirjam. Sterke heilshistorische verbinding. Goed voor christenen.</p> <p>- vers 3, 4 piëtistisch? Afwijzen.</p>	
LvdK	197		<p>Paaslied start met driedeling hemel, aarde en hel. 'Hel in jammerklacht'</p> <p>- beetje bedenkelijk voor onze tijd. Maar een Cisterciënzisch lied: dus uit de reformatorische kloosterbeweging in de 12e eeuw, en nog oudere wortels in de 6e. In die tijd nog levend idee van het 'nedergedaald ter helle' dat Jezus naar het dodenrijk daalde om de doden te bevrijden van het oude verbond, zie couplet 2. Discussie over die uitleg mogelijk. Ik vind dat deze uitleg moeilijk is om vanuit 21e eeuw in te leven, laat staan zingend te beleven voor NT christenen. Nee?</p>	<p>- Akkoord maar de melodie is wel heel erg Middeleeuws; een goede cantorij is noodzakelijk. "... ooit internationaal verbreid...", maar dan wel héééél lang geleden en wij zijn allang het klooster uit...</p> <p>- C1/r1 'De dag rijst rood in het verschiet' – geen idee wat dit beteken</p>
LvdK	200		Paaslied : typisch middeleeuwse beleving: met combinatie van Pasen en voorjaar (dat doen ook div. kerstliedjes uit die tijd met kerst en winter). Hoe dit geval ooit zingbaar is, geen idee, maar qua tekst wel bijbels verdedigbaar.	
LvdK	216		Paaslied: prachtige tekst als danklied op Jezus' overwinning	

Bundel	Nummer	Criterium 1	Criterium 2	Criterium 3
LvdK	218		Paaslied als getuigenis van kerk en alle christenen ter bemoediging voor het leven uit geloof. Met in couplet 7 verdichting van 1 Kor 15 slot.	
LvdK	224		Jesaja 48 : 20, 21 'Trekt weg uit Babel' : prachtige belofte die in Openb terugkomt: mooi en christelijk berijmd, maar onduidelijk waarom juist dit als Paaslied geldt.	C4/r4 'bronnen geslagen als wonden' – vreemde vergelijking of zit er een diepe gedachte achter?
LvdK	226		Hemelvaartslied - vroegmiddeleeuwse aanbidding van de hemelse Christus; met mooie combinatie van verschillende bijbelse aspecten.	Nogal zware middeleeuwse melodie
LvdK	235	Voordeel van de twijfel	- Lied voor tussen Hemelvaart en Pinksteren, en ook bruikbaar het hele jaar door: gebed om vereniging van christenen door de Geest één vanuit de Heer - C1/r3 ' Wij hunkren naar een teken' – welk teken wordt hier bedoeld?	
LvdK	236		Pinksterlied - ook weer typisch voor middeleeuwse kerkliederen: zingend doorlopen van bijbels verantwoorde geloofsbelijdenis	- Geen sterke tekst - Niet weg van de lastige melodie - Akkoord maar wel voor de cantorij en niet voor de gemeente - C1/r1 Wat is 'de jaarkring' en wat heeft het met Pinksteren te maken?
LvdK	237		Pinksterlied - het bekende 'kom' dat vrijgemaakten vervangen hebben door 'o', omdat de Geest al is gekomen. Maar met Ef. 5:18 bijv. nog steeds vragen of de Geest ons komt vervullen en dat bidden we ook bij elk avondmaal. Dit lied niet veel meer en anders dan het lied in het Gereformeerd Kerkboek. Bijbels verantwoord dus. Maar waarom extra?	- Lijkt sterk op GK 103 - Akkoord maar ik weet wel wat er gebeurt: zing maar op de wijs van O Schepper uit de 41 gez.

Bundel	Nummer	criterium 1	criterium 2	criterium 3
LvdK	242		Pinksteren: lang lied in 7 coupletten diepgaande bijbelse bezinning in dichtvorm op het werk van de Geest voor de kerk vandaag - Lutherse spiritualiteit proef ik	- Vers 1: dit zijn niet mijn woorden - Van lage bes tot hoge f! Mooi, maar moeilijk. Ook op melodie 'Dankt, dankt nu allen God'. - Akkoord maar dit is een lied voor een solostem of cantorij en niet voor een gemeente
LvdK	244		Nog een Pinksterlied op de bekende wijs van 'Wachet auf' en ook naar inhoud merkbaar hoe de Geest de geloofsverwachting wekt en levend houdt	Vers 2 en 3: zwak taalgebruik
LvdK	246		- Meer eigentijds Pinksterlied: bijbels en actueel in levende missionaire gemeente - Wordt de Geest in dit lied niet voorgesteld als een kracht? – zo kun je het in ieder geval wel opvatten	
LvdK	249		Op bekende wijs "dankt dankt nu allen God" een Pinksterlied : bijbelse gedachten gaan wel schuil onder het mooie dichtwerk. Maar alle coupletten goed christelijk.	
LvdK	258		Lied op Drie-enige God: in lijn met de andere die we al hebben; in overeenstemming met de bijbelse geloofstraditie	Lijkt sterk op GK 109; weer twee dezelfde liederen. Afwijzen.
LvdK	286		Het 'geef vrede' van 285 is bekend en geliefd: dit is een variant in 5 kortere coupletten: ook voluit bijbels en actueel bruikbaar	Hoogdravend woordgebruik. Dichterlijk?
LvdK	301		Prachtig bijbels loflied: combinatie van ideeën over vreemdelingschap in ballingschap (Ps. 137, Jer. 29, Openb 14). Wat overdadig kerklating, maar het meeste is wel bekend in de zangtraditie. "Leven met God in gloria" : wat wil je nog meer? Ooit afgewezen, maar graag terug!	- Afwijzen: vers 2 (slot) en 3 en 5: dat is toch niks? - een vreemd, archaïstisch lied.

Bundel	Nummer	criterium 1	criterium 2	criterium 3
LvdK	303		De eerste drie woorden hebben wij als GKers (GK 119) maar veranderd in 'kerk van alle tijden' om misverstanden te voorkomen? Lied is best bijbels, net als onze eigen variant. Onduidelijke variatie. Tekst iets meer eigentijds. Bedoeld als vervanging?	Afwijzen: lijkt erg veel op GK 119 (weer twee van 't zelfde)
LvdK	304		Idem met 'God is getrouw' (deze liederen in 90er jaren een hype, en nu zijn velen er al weer op uitgekeken?). Bijbels, natuurlijk net als GK 118. Maar welke wordt het?	Afwijzen: lijkt erg veel op GK 118 (weer twee van 't zelfde)
LvdK	306		Een lied van Zwingli! Mooi voor kerkelijke eenheid. Bijbels verantwoord	
LvdK	326		Christelijk pelgrimslid, geworteld in Jezus' onderwijs van de bergrede en andere profeten en apostelen	
LvdK	330		Lied op woord en prediking onder alle landen en volken. Sterke bijbelse grond	Vers 2 en 3 zeer matig
LvdK	331		Gezongen geloofsbelijdenis uit de Lutherse traditie (wijs ook bekend uit Lutheraanse kerkmuziek). Goed christelijk. (maar hoe je het gezongen krijgt is de vraag!)	- Oud taalgebruik - voor gemeente niet zingbaar
LvdK	334		- Dooplied: ook bijbels verantwoord (wel wat oubollig in vergelijking met 335/6) - C4/r4 'Herder, neem uw schaapje aan' – strookt dit wel met de zekerheid van het verbond (kort aangeduid)?	
LvdK	349		Lied speciaal voor gewas/arbeidsdiensten: bijbels geïnspireerd gebed om brood voor de armen en dat wij er zelf wat aan doen (voor de Micha-campagne dus!)	Oud taalgebruik
LvdK	364		Avondmaalslied aansluitend op 'zulks niet alleen met woorden, maar ook met de daad jegens elkaar bewijzen' en 'hiertoe helpe ons'. Op basis van apostolische brieven.	Opwekkingachtig
LvdK	375		Morgenlied, variant op andere bekende. Met eigen sprekende bijbelse motieven	Afwijzen: piëtistisch?

Bundel	Nummer	Criterium 1	Criterium 2	Criterium 3
LvdK	383		<p>- Avondlied, variant op ons bekende GK 134: dat is meer een voorbedegebed, en dit meer persoonlijk gebed voor de nacht. Bijbels en gelovig doordacht.</p> <p>- C3/r4 'o Geest, die boven de afgrond zweeft' – om welke afgrond gaat het hier?</p>	Afwijzen: lijkt erg veel op GK 134 (1 is genoeg)
LvdK	390		<p>'k Wil u o God mijn dank betalen</p> <p>- Ons GK 137; wij hebben dan weer de variant 'ook aan de avond van mijn leven' met 'nog een lied'. Dus zeg maar samenzang als bejaarden. Terwijl dit lied het oorspronkelijke (?) heeft van 'eens aan de avond' een 'hoger reiner lied' - waarbij gedacht wordt aan het lied na het sterven. Verder een tweede tussencouplet. Ook ter vervanging bedoeld?</p>	Afwijzen: is hetzelfde als GK 137 (1 is genoeg)
LvdK	399		<p>Ons GK 139. Even bijbels. Deputaten willen dit als betere tekst vervanging laten zijn voor het ons vertrouwde. Dat gaat dus niet meer over al of niet schriftuurlijk.</p>	Afwijzen: is hetzelfde als GK 139 (1 is genoeg)
LvdK	401		<p>Ons GK 142 en 143 'Vaste burcht' - zal allemaal wel bijbels zijn en zo, maar de zin van al die varianten ontgaat mij volledig. Dus strategische deputatenkeus.</p>	Afwijzen: hebben we al in GK als 142 en 143 (en da's al 1 teveel)
LvdK	406		<p>- Lied op liefde voor Jezus. Liefde niet uit angst of egoïsme, maar om hemzelf. Is wel een herkenbare vraagstelling uit het geloofsleven. Maar - om ff de kritiek op Opwekking aan te halen - nogal ikericht lied. Je moet alle coupletten zingen om de clou te begrijpen. Niet direct onbijbels, maar ik ervaar het ook niet als inspirerend.</p> <p>- Vs. 1 kun je niet volhouden! Gered willen worden is ook een kant van de zaak.</p> <p>C1 In het licht van 1 Petrus 1, 9 heb ik echt bezwaar tegen dit couplet.</p>	Afwijzen: oud taalgebruik (piëtistisch?)
LvdK	410		<p>Lied voor elke dag en mooi voor het begin van de Woorddienst. Mooi om met de Böhmsche mystiek mee te zingen over het innerlijk licht. Bijbelse verantwoord in het licht van 1 Kor. 2 en 2 Kor. 3.</p>	

Bundel	Nummer	criterium 1	criterium 2	criterium 3
LvdK	426		Mooi geloofslied, gedragen door bijbelse gedachten met name uit de psalmen.	Wat een geredeneer
LvdK	428		Ook geloofslied, met motieven uit Johannes 10. Goed voor geloofssteun.	Afwijzen: piëtistisch?
LvdK	431		Loflied op God in de geest van de psalmen	Mij te zoet in taalgebruik
LvdK	443		Wesleyaans lied, wat anders dan de vorige uit de Duitse kerktraditie. Als bijbels motief is aanwijs Joh 14: 23 met Joh 15 God en Jezus willen in ons wonen en ons rein maken	Mij te zoet in taalgebruik
LvdK	445		Het bekende 'ruwe stormen mogen woeden' is pas het derde couplet. Alle drie bijbels van inhoud. Maar in het 'door Hem ten hemel gaan' ervaar ik een stukje gedateerde spiritualiteit. Bijbelse verwachting kijkt uit naar de hemel op aarde. En in die geest kun je het lied dus ook zingen.	Vers 1???
LvdK	449		Ons GK 155 - natuurlijk even bijbels. (alleen strategische keus van deputaten snap ik niet: deze varianten kun je toch gewoon overslaan en intussen een ander lied kiezen?)	Afwijzen: hebben we al in GK 155
LvdK	451		Ons GK 140 - natuurlijk even bijbels. (alleen strategische keus van deputaten snap ik niet: deze varianten kun je toch gewoon overslaan en intussen een ander lied kiezen?)	Afwijzen: hebben we al in GK 140
LvdK	453		Lied op geloofszekerheid. Mooie aanvulling. Bijbels verantwoord. (en fijn dat op deze manier ook Schütz als melodiedichter wordt meegenomen in de lijst)	
LvdK	455		Mooi lied van vertrouwen en verlangen. Bijbelse motief o.a. in Fil. 1. Alleen de laatste regel snap ik niet goed: welke broeders vind ik nu waar weer?	Afwijzen: piëtistisch?
LvdK	462		Het 'ontwaak gij die slaapt' komt bijbels gezien uit Ef. 5, Rom. 13 en 1 Thess. 5. Verantwoord dus.	

<i>Bundel</i>	<i>Nummer</i>	<i>Criterium 1</i>	<i>Criterium 2</i>	<i>Criterium 3</i>
LvdK	484		- Pelgrimslied voor twijfelaars. Pastoraal bruikbaar. Thema zelfverloochening. Met bijbels motief mogelijk de klacht van Jeremia (bijv. hfst 17) - C4/r.3,4 Wordt onze levensweg net te zeer geïdentificeerd met de weg van de Heiland?	Afwijzen: piëtistisch?
LvdK	488b		Lied op schepping en leven met God, met motief uit Paulus' rede Hand 17	Akkoord (maar waarom niet gekozen voor 488A; het swingende karakter van de melodie van B is niet erg in overeenstemming met de toch wat ingetogen tekst).

C. LUEK.

Algemene opmerkingen n.a.v. LUEK

* Laat het percentage Borkent-liederen niet te groot worden! Bepaalde 'Borkent-metaforen' zullen op termijn gaan vervelen of ergeren.

De reserve-liederen verdienen opgenomen te worden ter vervanging van de zwakste liederen uit de eerste deputaten-selectie.

* m.b.t. de reservelijst: zit voor mij weinig inspirerends bij. Wat gedateerd taalkleed, kerkbladgedicht-niveau. Daarvan hebben we bvia het Liedboek al genoeg binnen gekregen, terwijl we juist de psalmen opnieuw berijmden en de kerkelijke geschriften aan moderner taalgebruik aanpasten.

<i>Bundel</i>	<i>Nummer</i>	<i>Criterium 1</i>	<i>Criterium 2</i>	<i>Criterium 3</i>
LUEK	1		Lied op 1 Kor 15 en goed voor begrafenissen; heel bijbels	Vers 3: zonen, en de dochters dan? Inwonen ken ik, maar inleven is voor mij wat anders.. Saaie melodie

Bundel	Nummer	criterium 1	criterium 2	criterium 3
LUEK	2		Lied op Pred. 3 en 7 (en 1 Tim 6) op werk en Gods leiding elke dag; bruikbaar voor gewas&arbeid diensten; bijbels verantwoord	- Poëtisch zwak lied (rijm, metafoor bladgoud). Refrein in vs. 1, 2 en 3 klopt logisch niet. - rijmelarij: couplet 2 'bladgoud' en couplet 3 'opzien in de diepte' - vers 1: plezier van werk? In het werk ken ik. - vers 1: toekomst doet?
LUEK	3		- Kerstlied met kindrefrein; lied voor volwassenen met kinderen; tekst zinspeelt verantwoord op Jes. 9 en 11 - Dit zet kinderen op het verkeerde been. De leeuw wordt niet je 'vriendje'. Pas op voor romantische Artis-eschatologie. Vgl. voor een bijbelse leeuw: Ashlan in Narnia. - vers 3: het Lam regeert nu al	melodie begint lastig + soms te hoog r5 r7
LUEK	4	Heb sterke twijfel of we NTisch perspectief (het nieuwe Jeruzalem) nú zó moeten bezingen vanuit een volkomen OTische situatie (alsof we nog naar het oude Jeruzalem optrekken) Niet akkoord	- Adventslied op Jesaja 60 ; goed bijbels; ook in combi met Openb 20 – 22 - erg OTisch. Zou mooi zijn als de relatie met de aanhaling in het NT ('Ontwaakt gij die slaapt en sta op de dood en Christus zal over u lichten') hierin had doorgeklonken. Zo voegt het weinig nieuws toe.	- zingbaar?? - mooie melodie, waarin het stralen doorklinkt
LUEK	5		- Zoals aangegeven een lied bij Matt. 2 en Op 21: inhoudelijk bijbels en confessioneel - Zijn macht en status altijd obstakels?	Typische Borkent-beelden (obstakels, defilé). Gaat dat niet gauw vervelen?
LUEK	6	Weinig te gebruiken, behalve de laatste veren als 'los' dooplied.	- Lied op Jezus' doop met uitleg van Jordaan als watergraf en duif als vredessymbool: niet omstreden maar niet onverantwoord - Wat geforceerde overgang van Jezus' waterdoop naar onze doop in de naam van de Drie-enige,	Zwakke elementen: Jezus ging te water. Een schip wordt te water gelaten! Met als volgend rijmwoord: status. Niet fraai. - worden alleen coupletten 1 en 4 voorgesteld?

Bundel	Nummer	criterium 1	criterium 2	criterium 3
LUEK	7		<ul style="list-style-type: none"> - Bruikbaar lied voor lijdenstijd en Goede Vrijdag: elk van de '7' kruiswoorden een couplet: niet slecht - Vers 7: machtsvertoon heeft bij ons een negatieve klank. Dit kun je zo niet aan de naam van onze Heer koppelen. - wel een mooi lied over al die kruiswoorden 	<ul style="list-style-type: none"> - Zwakke tekst. Qua taal hier en daar onder de maat (te midden moord en roof; het uiterste van dood). - meer voor koor dan voor gemeentezang - vers 5: het 'hert' doet hier wat gewrongen aan - vers 7: wat is opgang? Ik ken die term wel, maar dat is dan een kanaal, de opgaande. - vers 1: helaas weer een noot tekort op het kyriE. De gemeente maakt er al kyri van en dat wordt weer bevestigd.
LUEK	8	De liturgische link met de veertig-dagentijd (invocabit, reminiscere) is geforceerd, klopt niet (Petrus op Palmarum) en zal voor velen onbegrijpelijk zijn.	<ul style="list-style-type: none"> - Lied voor lijdenstijd tot en met Pasen (met wat moeilijk verstaanbare kerklatijnse aanduidingen): bijbels verantwoord met christelijke toepassing - Telt iedereen mee op weg naar Pasen? Was Jezus 'misschien' te moe? - wel een mooi lied over al die kruiswoorden 	<ul style="list-style-type: none"> - Taalkundig hier en daar heel zwak: uren dorste en zure spons; Jezus doet zijn eigen psalmen. - de melodie vraagt om moeilijkheden! (m.n. variatie 2/2 en 6/8 maat) de tussenkopjes ("invocabit" e.d.) roepen vragen op het refrein ("iedereen telt mee") is nietszeggend - zingt niet - invocabit of invocavit?
LUEK	9	<ul style="list-style-type: none"> - De zin van dit zingen ontgaat mij - kinderlijk (met het oog op huishoudelijke godsdienst-oefening?) 	Lied op Luk 24 met beleving van de Emmaüsgangers; mooie bijbelse uitleg	

Bundel	Nummer	criterium 1	criterium 2	criterium 3
LUEK	10	Kinderlijk (met het oog op huiselijke godsdienstoefening?)	Lied op kerk en zending, op Jezus als verzamelaar van mensen. Heel Bijbels.	
LUEK	11	Kinderlijk (met het oog op huiselijke godsdienstoefening?)	Over de bijbel en wij als boek van Jezus: achtergrond Joh 21 en 2 Tim 4. Maar in 2 Tim 4: 2 'gelegen of ongelegen' en hier 'voor wie maar wil vindt hulp'. Dat is toch wat beperkend. Teveel?	
LUEK	12		- Variatie op bekende TE DEUM (GK 139). Korter en net zo bijbels - mooi!	Melodie heel mooi!
LUEK	13		Lied op het mensenleven, geschapen voor geluk. Hm, hm, spiritualiteit heel eigentijds ; bijbelse achtergrond mogelijk Prediker en 1 Kor 13 en 15. Bijbels verantwoord. Hopelijk valt de volksmelodie uit Wales een beetje in de smaak	- prachtig lied met een mooie melodie, maar de tweede helft van het laatste couplet is rijmelarij die op mijn lachspieren werkt - vage tekst - wat inhoud betreft minder geschikt voor zingen in de eredienst - aansluiting bij het Engelse kerklied is aan te bevelen (hoewel we dan waarschijnlijk nog weer een heel wat dikker liedboek krijgen, daar onze liedcultuur tot dusver nogal continentaal bepaald is).
LUEK	14		Lied in advent, lijdenstijd en bij zondag van lijdende kerk en diensten bij wereldrampen : bijbelse verantwoord gebed voor de lijdende kinderen	- Melodie niet te gebruiken - waarom in vers 2 de structuur van herhaling van de laatste regel doorbroken?

Bundel	Nummer	criterium 1	criterium 2	criterium 3
LUEK	15		In dezelfde sfeer een lied : bijbels achtergrond Rom. 8 het zuchten van de schepping en wij zuchten mee	- Dit kan toch niet gezongen: gas, water, licht (Nuts-bedrijven) en oliebij. - melodie niet te gebruiken
LUEK	16		Als metafoor het bijbels ark verhaal van Gen 9. En het oud-christelijke motief van de kerk als ark - allegorie op 2 Petrus 2: 5. Wat één zo'n vers een invloed heeft! Lied dus nauwelijks bijbels, wel oud-christelijk. - vers 7: is de kerk op zoek naar een ankerplaats? Dat zou niet best zijn?	Vers 3: waar komt die t van Komt vandaan?
LUEK	17		Eigenlijk adventslied, maar mogelijk in volgorde van kerkelijk jaar passend bij voorliefde om in zomermaanden uit Ruth te preken?! Bijbels verantwoord gedicht op het evangelie in Ruth	Hoog traditioneel 'rijm-gehalte' cq 'kerkblad-gedichten'; geldt m.i. voor al de liederen van Jphan Klein. Wat voegt dit toe aan het Kerst-repertoire?
LUEK	18		Lied in de rij van 14 en 15: begint met zuchten en loopt uit via gebed op hoop; bijbels verantwoord (Rom. 5 en 8) en aan te bevelen	Doet wat ouderwets aan
LUEK	19		- Lied op 1 Kon 18: Elia versus de Baälpriesters; Bruikbaar bij geliefd Bijbelgedeelte - Merkwaardig: dit lied over Elia spreekt ineens ook over 'een bijl die bovendrijft'. Maar dat is uit de historie van Elisa! Vreemde koppeling.	- prachtig lied met een mooie melodie, maar de tweede helft van het laatste couplet is rijmelarij die op mijn lachspieren werkt - coupletten 2 – 8 niet geselecteerd? Laat dan de rest ook maar weg. Gelijksoortige teksten in de psalmen voorhanden (en in de Elias van Mendelsohn)

<i>Bundel</i>	<i>Nummer</i>	<i>Criterium 1</i>	<i>Criterium 2</i>	<i>Criterium 3</i>
LUEK	20		Nog maar weer eens een verdichting van het apostolicum; bijbels en confessioneel niks op tegen - voorkeur voor letterlijke berijming ipv parafrase	Mooie berijming op mooie melodie
LUEK	Res1		Bewerking van Psalm 2; bijbels gemotiveerd voor de adventstijd; zeker ook uit het gebed van Handelingen 4!	
LUEK	Res2		Lied voor kerk, belijdenis & avondmaal, en voor verkiezingstijd en ChristenUnie! Bijbels en confessioneel verantwoord	
LUEK	Res3		Lied op de opstanding, bijbelse achtergrond in 1 Kor 15 en vergelijkbare andere gedeelten. Passend bij begrafenisdiensten	
LUEK	Res4	Zeer geschikt, troostvol: aanbevolen!	- Bijbels motief in Fil. 4 : 4 - 8: heel mooi. Wat mij betreft niet in de reserve! - Knap geformuleerd vanuit de Bijbeltekst: aanbevolen!	Goed zingbaar: aanbevolen!
LUEK	Res5		Uit Joh 6: 68 en Rom. 30 met Rom. 10 en Jes. 2 en Joh 7: voldoende Schriftuurlijk onderbouwd dus. Eigentijds gelovige. Niet in reserve, maar goedkeuren!	

D. LUAB.

<i>Bundel</i>	<i>Nummer</i>	<i>Criterium 1</i>	<i>Criterium 2</i>	<i>Criterium 3</i>
LUAB	1 (3)	- Lied voor begin en toonzetting van de eredienst - Voegt wel iets toe. Een introïtuslied voor de zondagse eredienst.	- vs 5 zijn gezangen zalig?? RK invloed? - Allemaal Bijbels verantwoorde coupletten in kerkelijke taal	Waarom nu 'zalige gezangen'?

Bundel	Nummer	Criterion 1	Criterion 2	Criterion 3
	2 (9)	- Dit lied is als ZG6 nr. 48(!) door Amersfoort-C. bij stemming niet vrijgegeven . Ik zie geen nadere argumentatie. Vooralsnog dus niet akkoord - Een lied voor een literaire elite, niet voor de gemeente van vandaag	- Lied voor begin en toonzetting van de eredienst, maar voor alle kerkelijke jaarfeesten; in overeenstemming met Bijbelse motieven; introgebed met kyrieleis voor de eredienst - erg veel vragen van beneden naar Boven. Het gaat met grote regelmaat in de meeste verzen om ons, ons, ons. Verder mis ik wel iets dat 'zondeschuld verwoord'. - inhoudelijk mager	- Te fragmentarisch - we zijn niet zo vertrouwd met de litanie. Melodie benadrukt het kyrieE. Maar verder heb ik niet zoveel met dit lied (foei, wat een eigentijdse opmerking)
LUAB	3 (11)	- Als Introïtus wel een heel erg dunne tekst. Moeten we hiermee de eredienst beginnen? - Een lied voor een literaire elite, niet voor de gemeente van vandaag - weinig inhoud	- Beetje vaag betekenisspel met licht, nacht enz enz. Maar niet onjuist. - inhoudelijk mager	Stroeve taal: 'onze toekomst aan het donker afdwingt'.
LUAB	4 (36)		- vs. 1 r4 vrede vinden als zijn brood?? - bewerking van Psalm 91: mooi gedaan	- vlakke melodie; voorkeur voor wijs Ps. 118 - vers 1: vrede' vinden 'als zijn brood'? - vers 2: engelen (mv) wordt gids (ev); kan taalkundig, maar ik vind het niet fraai.
LUAB	5 (37)		Bewerking van Psalm 96: ook OK	Mooie tekst, mooie (juichende) melodie
LUAB	6 (48)		- God is liefde. Nou en of (1 Joh.4). Maar daarmee is de liefde die in het Hooglied wordt bezongen nog geen God. Verwarrend woordenspel. - Lied op liefde, met Bijbelse achtergrond van Hooglied en 1 Kor 13 en 1 Joh - inhoudelijk mager	Je waant je met deze melodie in een Engelse kerk. Zijn heel wat hymns op deze melodie. Vers 6, r2-3: melodie sluit niet aan op tekst.

Bundel	Nummer	criterium 1	criterium 2	criterium 3
LUAB	7 (49)	<p>- ik snap niet, dat een lied toch weer van deputaten mee moet doen, terwijl je6t al afgewezen is. Was dat een domme synode of zo? Zet er dan bij waarom 't lied werd afgewezen en waarom dat helemaal ten onrechte is.</p> <p>- voor het eerst gehoord bij de uitvaart van mijn voormalige RK-baas in de basiliek van Bunnik.</p>	<p>- Blijven bij afwijzen. De eerdere afwijzing zal op goede gronden zijn gebeurd. Deputaten confronteren zich er niet mee. Het argument van de tradities die in andere kerken aan het ontstaan zijn spreekt niet aan. Bedenk wel dat dit kerken zijn waar wij maar bar weinig affiniteit mee hebben, zoals de vroegere studenten-ecclesiae! En is dit een schriftuurlijk lied? Er worden een aantal noties uit Jes. 35 als kretologieën in het lied verwerkt en verder wordt er naarstig uit de duim van Oosterhuis gezogen. De Here niet zo nadrukkelijk genoemd? Niet! Ik pas.</p> <p>- Ik mis bij deputaten een confrontatie met de argumenten voor de eerdere afwijzing van dit lied.</p> <p>- Dus als er dan toch nog enkele nieuwe kerkliederen bij moeten (conform gemaakte afspraken etc. in het verleden) laten het dan geen twijfelgevallen zijn, of zoiets als "dat lied is ook wel aardig", dan moeten we er echt niet omheen kunnen zo goed als het is...!!</p> <p>- Herdichting van Psalm 126 i.c.m. Jes. 35: beetje ingewikkeld dichterlijk "rotsen staan vanaf de dagen der schepping vol water maar dicht" – moeilijk, maar kan</p> <p>- in Jesaja 35 gaat het zeker ook om God als wreker van het kwaad. Hij vergeldt! Ook in psalm 126 dat aspect van bevrijding/verlossing van . . . Ik zie dit niet zo terug in 't lied. Vers 3: 'de dode': ik zie de relevantie niet. Conclusie: afwijzen.</p>	<p>- No. 1 bij de NCRV zal het lied geworden zijn mede dankzij Jan Publiek die liever een CD opzet dan de kerkdienst frequenteert...</p> <p>Daarbij komt nog dat m'n hart schreit als ik 8 d's, 5 e's en 2 f's zie. Arme gemeente...</p> <p>- mooie melodie, maar ik vrees dat hij voor een gemeente onzingbaar is!</p> <p>- voor gemeente moeilijke melodie</p> <p>- melodie vereist wat oefening (ik zat naast een collega die in een RK-kerkkoor zong; samen kwamen we ook aardig door de Latijnse mis). Maar tekst en melodie vind ik erg mooi en goed passend bij begrafenissen. In mijn kooruitvoering heet dit lied: het lied van de opstanding.</p>
LUAB	8 (54)		<p>- Sterke dichting op Ez. 37 en het levensfeest van de Geest</p> <p>- inhoudelijk mager</p>	<p>Melodie wat dor en doods. Zeker klinkt hier niet de verbazing van Ezechiël in door. En ook niet het juichend vergezicht (vs. 6).</p>

Bundel	Nummer	Criterion 1	Criterion 2	Criterion 3
LUAB	9 (56)		Bewerking van Apocriefe tekst: gebed van de drie vrienden in de oven. Wel in overeenstemming met Lofpsalmen zoals Ps. 136, 148 en 150	Vlotte versie van psalm 136 (want met 22 coupletten begint het refrein wel wat te vervelen, hoewel wel bijbels cultureel bepaald)
LUAB	10 (58)		- Eenzaam en vol vragen. Volgt dit uit Matth. 4? - Lied op de 3 verzoeken in de woestijn, met intro en uitleidingscouplet: verantwoorde verdichting van het evangelie - ik houd niet zo van de term 'het met Gods Woord wagen (vs. 5). Zit een onzekerheid in, die m.i. zeker niet voor Jezus gold: Hij waagde het niet, Hij vertrouwde er op. En zat Jezus vol vragen (vs. 1)?	
LUAB	11 (61)	Moet dit in het kerkboek? Meer voor een bijbelklas/kleuterschool.	Lied voor Palmzondag. Wel gedicht beperkt tot de blijde intocht. Dus beperkt, maar daarin het evangelieverhaal goed getroffen. Ook voor 2e Advent	de melodie vraagt om moeilijkheden! (m.n. variatie 6/4 en 2/2 maat)
LUAB	12 (63)		- Is het Schriftuurlijk om over de Geest te spreken in termen als "opjagen"? "Hij werd als wij bekoord." Als wij(?). Bekoord: zonder Paapse kennis snap je hier toch niets van? (...en leid ons niet bekoring, maar verlos ons van het kwade, Amen komt zo uit het Roomse Paternoster; het kan mij niet bekoren). Ongezien en in deemoed? En nog eens bekoord. En ja hoor: Verlos ons van het kwade... . Tenslotte: zijn wij gedoopt ten dienste van elkaar? Niet akkoord - Dus als er dan toch nog enkele nieuwe kerkliederen bij moeten (conform gemaakte afspraken etc. in het verleden) laten het dan geen twijfelgevallen zijn, of zoiets als "dat lied is ook wel aardig", dan moeten we er echt niet omheen kunnen zo goed als het is...!! - Lied op Jezus' doop en verzoeking in de woestijn: ook toegepast op ons. Bijbels verantwoord - couplet 10 heeft een slap slot.	- Wat oudtalgig: deemoed; bekoord. - vers 8: 'bekoord' = verleid, verzocht? - ouderwets/RK-taalgebruik met het woord 'bekoring' (vs. 5 en 8). - vs. 7: melodie vereist dat 'en' in tweede regel staat

Bundel	Nummer	Criterion 1	Criterion 2	Criterion 3
LUAB	13 (65)	- Mooi kinderlied bij het Bijbelgedeelte 'wonderbare spijziging' - mooi voor de kleuterschool	Lied op de broodvermenigvuldiging: evangelieververtelling is goed getroffen	
LUAB	14 (72)	Geen extra waarde naast andere berijmingen van Lofzang van Maria	- Mijn geest verhoogt zich? Klinkt hoogmoedig. - Sterk evangelielied op de verkondiging van Jezus, toen en nu - gezien het verwerkte Bijbelgedeelte Lucas 4:14-30 heb ik inhoudelijk bezwaar. Als het lied berustte op 14-19 zou ik er vrede mee hebben. Het overheersende element dat Kapernaum niet wilde luisteren maar zich verzetten, ontbreekt. Voornamelijk is de gelovige hoorder in beeld. Afwijzen. - inhoudelijk mager	
LUAB	15 (74)		- Zwakke berijming van de Lofzang van Simeon. Soms meer vrij gedicht. Kan oude tekst niet vervangen - Hanna Lam tekst: dus meer voor kinderen? Op de groei. Heel goed	Datheense wijze van berijmen met wisselend aantal lettergrepen per noot houd ik niet van.
LUAB	16 (79)		- Berijming op Rom. 12; goed, wat ouderwets; en couplet 1: als ik - muzikaal minder onderleg - goed begrijp wat 'opmaat' is, dan is naar mijn idee Gods liefde meer dan een opmaat en ook tegelijk de dragende ondertoon voor heel de levensmelodie - inhoudelijk mager	

Bundel	Nummer	criterium 1	criterium 2	criterium 3
LUAB	17 (86)		<p>- U zult wel denken: die man is ook geen fan van Oosterhuis. Dat klopt. Deputaten proberen het "Rechtens God gelijk" te verdedigen maar zulke woorden moet je de gemeente niet op de lippen leggen.</p> <p>Niet akkoord</p> <p>- Dus als er dan toch nog enkele nieuwe kerkliederen bij moeten (conform gemaakte afspraken etc. in het verleden) laten het dan geen twijfelgevallen zijn, of zoiets als "dat lied is ook wel aardig", dan moeten we er echt niet omheen kunnen zo goed als het is...!!</p> <p>- 'rechtens God gelijk' roept bij mij vragen op. Jezus is God uit God. En het 'rechtens' kan opgaan voor Jezus, mens die het recht heeft zichzelf Zoon van God te noemen. Maar naar mijn idee wordt aan het geheim van Jezus' persoonlijkheid te weinig recht gedaan. Ook niet in de geest van Fil.2 Dus maar beter niet doen. Jammer van op Fil. 2 zou ik graag een berijming zingen. Nee.</p>	Eén keer 'totterdood' (vs 3) in het kerkboek vind ik wel genoeg.
LUAB	18		Dit vind een echte hymne: eigentijds kerkelijk loflied op God Drie in een.	
LUAB	19	Kort en krachtig; zie ik wel zitten in de dienst bijv. na het gesproken Apostolicum		
LUAB	20		Sterk lied op het teken van de doop! Met bijbelse en oud-liturgische wortels. Sluit goed aan bij het klassieke doopgebed. Of op de derde scheppingsdag de aarde 'uit het water is geroepen' of dat de zee is teruggedrongen, of dat gewoon scheiding tussen die twee is gemaakt: ik denk dat elke uitdrukking z'n eigen metaforische zeggingskracht heeft.	
LUAB	21		Aardig avondmaalslied. Goed evangelisch naar Matt. 25. Maar gezien couplet 3 wel bedoeld voor de 'staande viering'!	

Bundel	Nummer	Criterion 1	Criterion 2	Criterion 3
LUAB	22		Ook een avondmaalslied. Te persoonlijk? Ik denk goed bijbels en passend bij met name de uitnodiging in formulier 3 'kom dan tot de tafel...'	
LUAB	23	<p>- Op de tekst niets aan te merken; toch hef ik liever de lofzang aan bij het uitgaan van de dienst...</p> <p>- Een liturgische variant op het "dona nobis pacem" - afscheidslied aan het eind van de dienst. Niks mis met dat gebed</p>		
LUAB	24	<p>Moeten we de gemeente hier echt mee vermoeien? "... en voor velen iets ongrijpbaars houdt", merken deputaten zelf al op. Ook een wat meer diepzinnig lied moet toch wel eens grijpbaar worden? Maar deze hoogdravende en zweverige poëzie is aan de gemeente niet besteed vrees ik. Dan maar een iets onevenwichtigere bundel... Niet akkoord</p> <p>- mijn bezwaar heeft – denk ik – met criterium 1 en 2 te maken: ik vind met deputaten dit lied ingrijpbaar en zo niet geschikt voor gemeentezang</p>	<p>- Is dit licht het licht van Christus?</p> <p>- Dus als er dan toch nog enkele nieuwe kerkliederen bij moeten (conform gemaakte afspraken etc. in het verleden) laten het dan geen twijfelgevallen zijn, of zoiets als "dat lied is ook wel aardig", dan moeten we er echt niet omheen kunnen zo goed als het is...!!</p> <p>- Vet diep gedicht van Huub Oosterhuis op Jezus Licht uit Licht die in ons wil wonen en onze gids door het leven wil zijn. Bijbels verdedigbaar. Een doordenkertje dus.</p>	<p>- Dit vraagt te veel uitleg, en blijft onduidelijk.</p> <p>- veel te veel woordspelletjes met 'licht'; couplet 2 regel 3,4,5: 'vaderlijk licht'; 'licht, kind in mij'</p> <p>- Onduidelijke taal</p> <p>- te moeilijk te doorgronden voor de gewone kerkganger, denk ik. Amper concretisering naar Hem toe die het Licht is. Afwijzen.</p> <p>- de tekst vraagt om nadere uitleg. Dat is minder geschikt voor de gemeentezang, omdat de leden van de gemeente doorgaans geen poëten zijn, maar wel op een begrijpelijke manier hun geloof moeten kunnen uitzingen.</p>

TOETSINGSPLAN KERKMUZIEK

<i>Bundel</i>	<i>Nummer</i>	<i>Criterium 1</i>	<i>Criterium 2</i>	<i>Criterium 3</i>
LUAB	25	Goede adventsliederen, en zinspeling op apocrief Baruch mag, naar NGB 6 - Ik begrijp niet dat een lied met een vers gebaseerd op de Apocriefen een aanbevolen lied moet zijn. Afwijzen.	Onduidelijk om wie het gaat: een volk ver weg, een volk dichtbij.	
LUAB	26		Vers 4 spreekt te algemeen, los van elk verband of kader waarin uitspraken daarover in de HS staan, over wonderen door gelovigen. Te onbeschermd. Het kan mensen zomaar in moeite brengen. - Dus als er dan toch nog enkele nieuwe kerkliederen bij moeten (conform gemaakte afspraken etc. in het verleden) laten het dan geen twijfelgevallen zijn, of zoiets als "dat lied is ook wel aardig", dan moeten we er echt niet omheen kunnen zo goed als het is...!! - Lied bij prediking uit de evangeliën: goede aansluiting bij evangelieverhaal; refrein uit Joh 6: 68	
LUAB	27		Berijming op profetie; doet me denken aan Liedboek 42; in lijn met bijbelgedeelte Zach. 9: 9-10	

Bundel	Nummer	criterium 1	criterium 2	criterium 3
LUAB	28		<p>- Dus als er dan toch nog enkele nieuwe kerkliederen bij moeten (conform gemaakte afspraken etc. in het verleden) laten het dan geen twijfelgevallen zijn, of zoiets als “dat lied is ook wel aardig”, dan moeten we er echt niet omheen kunnen zo goed als het is...!!</p> <p>- Avondmaalslied; op Lukas 22: 14 - 20? Wel goede inzet. Met ‘gij maakt ons brood en wijn’ van couplet 3 ben ik niet helemaal mee. Ik heb niet het gevoel dat wij de sacramentele Jezus worden voor elkaar. Past wel in moderne RK-theologie van de dichter, maar ik moet er wat teveel hersengymnastiek voor maken. Nee.</p>	
LUAB	29		<p>Bijbelse wortels niet direct aanwijsbaar; wel duidelijk in overeenstemming met evangelie. Weer tekst van Jongerius, net als 18 (95). Goed</p>	<p>moeilijke melodie, omdat we deze vorm niet kennen; wel mooi</p>
LUAB	30		<p>- Dus als er dan toch nog enkele nieuwe kerkliederen bij moeten (conform gemaakte afspraken etc. in het verleden) laten het dan geen twijfelgevallen zijn, of zoiets als “dat lied is ook wel aardig”, dan moeten we er echt niet omheen kunnen zo goed als het is...!!</p> <p>- Bijbelse wortels niet direct aanwijsbaar; wel duidelijk in overeenstemming met evangelie. Weer een lied voor avondmaalsliturgie bedoeld; inzet n.a.v. Ps. 118 “dit is de dag”. Inhoud in lijn met de bijbel.</p>	
LUAB	31		<p>Prachtige tekst. Bijbelse ondergrond, al is er niet direct een bijbeltekst aanwijsbaar. Lied om door geregeld zingen ook geestelijk in te nemen</p>	

Bundel	Nummer	criterium 1	criterium 2	criterium 3
LUAB	32	Op een zomerse dag in juli zeg ik: Hebben we echt behoefte aan een tweede psalm 88?	Dus als er dan toch nog enkele nieuwe kerkliederen bij moeten (conform gemaakte afspraken etc. in het verleden) laten het dan geen twijfelgevallen zijn, of zoiets als “dat lied is ook wel aardig”, dan moeten we er echt niet omheen kunnen zo goed als het is...!! - Lied uit de leegte, zoals in meerdere Psalmen verwoord “waarom God blijft u ver, bent u boos, antwoord niet” enz. Ook geloofsantwoord in overeenstemming met wat de Psalmen geven en wat het evangelie bevestigt. - inhoudelijk mager	
LUAB	33		- vs. 2 r2 die de ban brak van het bloed ?? - Bekend lied. Bijbels niks mis mee - inhoudelijk mager	
LUAB	34		- Waarom kiest u voor deze nieuwe versie van dit lied en niet voor Liedboek 308? Is “één broederschap rust in zijn troost (308)” niet schriftuurlijker dan “één wordt de mensheid door zijn troost (T209)”? Dat heeft als voordeel dat er nog een reserve-Luab een plaatsje kan krijgen. 't Is maar een advies... - ‘oost noch west’ uit Psalm 81 opgepakt naar de strekking van Gal 3: 28. Kan goed.	
LUAB	35		- zie door deputaten zelf genoemde bezwaren - Lied op gebedsverplichting voor de overheid naar 1 Tim. 2 e.a.p. Goed voor Koninginnedag, Prinsjesdag en zo. Mooie aanvulling in ‘de mooie en evenwichtige bundel’	
LUAB	36		Lied een goede bijbelse bedoeling, niet voor niks op wijs van Ps. 130 ‘uit diepte van ellende’. Met schepping ‘onbeschermd’ wel wat moeite. In licht van Rom. 8 ‘onderworpen aan vergankelijkheid’ wel iets kunnen voorstellen. Het lied noemt wel zonde en dood. En ook bloed van Abel dat roept is goed bijbels thema juist bij vervolging en onderdrukking	

Bundel	Nummer	criterium 1	criterium 2	criterium 3
LUAB	37		Lied op de uittocht. Beperkt tot Ex 12 verhaal . Geen NTische roep uit Openb 18, jammer.	
LUAB	38		Lied van de wijngaard. Zal wel. Maar wat moeten we daar nu mee? Nee.	
LUAB	39		- Mooi, maar één smet: In cpl 2 wordt de Koning aangesproken (vrolijk zijn <u>uw</u> gasten), maar wie is dan <u>uw</u> Knecht?? De Koning zelf toch? Nou ja, vooruit maar - Lied op het thuis dat God biedt door David en door zijn Zoon. Bijbels gedicht	
LUAB	40		- Vergelijking en beeldspraak zijn niet zuiver: 1. het gaat niet om verschil in brood, maar om gelovig ontvangen; 2. Jezus is manna, akkoord, maar niet 'vermalen als graan'; 3. Jezus leeft niet in voedsel - Verantwoord lied op Jezus als het brood	
LUAB	41		Lied op het nieuwe christenleven. Komt veel in door uit NT brieven	
LUAB	42		Mooi danklied op Romeinen 15 toegespitst op het onderling aanvaarden omdat we aanvaard zijn	
LUAB	43		- Deputaten merken op: dit lied kan gezongen worden bij Zondag 22 HC. Ik zou zeggen: kan alléén gezongen worden bij de behandeling van Z. 22. Alleen in die context past het, want anders ademt het wel erg de sfeer van Telder... Want van "mijn ziel die terstond..." wordt in het lied niet gerept, en is dat de stervende niet tot groter troost? Aarzelend akkoord. - Bijbelse ondergrond is ter proeven in dit lied op doodsangst en levensverwachting - inhoudelijk mager: denken aan de zieleslaap?	
LUAB	44	- Niet geschikt voor gemeentezang - Jammer dat de tekst van NBG51 wordt gevolgd.	Bewerking Psalm 23. Goed en zo. Maar wat heeft dat met 'liturgisch gezang' te maken?	- Toelichting deputaten onduidelijk - te moeilijk; ik zal dit lied nooit laten zingen; de gemeente 'vermoordt' hem

<i>Bundel</i>	<i>Nummer</i>	<i>Criterium 1</i>	<i>Criterium 2</i>	<i>Criterium 3</i>
LUAB	45	Niet geschikt voor gemeentezang	- Mij ontgaat het verband met Ps. 25 ten enenmale. Ik herken er niets van (zoals ik eerder signaleerde bij O.) Dus als bewerking van Ps. 25 niet aanvaardbaar en dit soort liederen selecteren we toch juist als alternatieve psalmen? Dus als er dan toch nog enkele nieuwe kerkliederen bij moeten (conform gemaakte afspraken etc. in het verleden) laten het dan geen twijfelgevallen zijn, of zoiets als “dat lied is ook wel aardig”, dan moeten we er echt niet omheen kunnen zo goed als het is...!! - tekstueel bijbels 45-48 tekstueel allemaal heel bijbels en zo, maar muzikaal onbegrijpelijk	- muzikaal onbegrijpelijk
LUAB	46	Mooi alternatief voor bestaande verouderde tekst. Mits de melodie te zingen is! (zie kolom 3)	Ook een vrije verdichting van Simeon's loflied. Maar doe de tekst veel meer recht dan LUAB 15 - tekstueel bijbels	- Niet te beoordelen zonder dat de melodie erbij gegeven wordt. - elitaire melodie; heel mooi - muzikaal onbegrijpelijk
LUAB	47		tekstueel bijbels	muzikaal onbegrijpelijk
LUAB	48		tekstueel bijbels	- elitaire melodie; heel mooi - muzikaal onbegrijpelijk
LUAB	ResA		- Nee: oude wensen passen niet bij nieuwe wijn Lied op kerkdienst?: maar de levende gemeente is 7 dagen 24 uur een huis, en niet pas in de samenkomst. Er spreken goede woorden, maar ook andere. Dus lied nogal eenzijdig over vrede en geluk en de fijne dienst. Nee.	

Bundel	Nummer	criterium 1	criterium 2	criterium 3
LUAB	ResB		<p>- Deputaten signaleren zelf het ontbreken van het wordeke “naar” maar verbinden daar geen consequenties aan. Waarom niet? Ik til daar toch wat zwaarder aan.</p> <p>Afwijzen</p> <p>- Overwinningslied : lied van aanbidding, in Bijbelse traditie. Ook eenzijdig ‘overwinningstheologie’ maar daar zijn tenminste nog Bijbelse voorbeelden van.</p>	
LUAB	ResC		Lied op Jezus’ avondmaalswoorden, en start in Lukas 4	<p>- Merkwaardige d aan het slot van het refrein.</p> <p>- moeilijke melodie, omdat we deze vorm niet kennen; wel mooi</p>
LUAB	ResD		Melodie Ps. 130 maar tekstbewerking op Ps. 123: kan goed	
LUAB	ResE		Lied op Gods schepping. Vergelijkbaar met ‘dank u voor deze mooie morgen’	
LUAB	ResF		<p>- “Dat laatste zinnetje is een mooi zinnetje...”. Maar de rest ademt wat mij betreft zo’n “goede werken leer” (niet verbazingwekkend gezien O.’s achtergrond) dat ik dit lied niet acceptabel acht. Afwijzen</p> <p>- Wij strijden niet om de gunst van God de Zoon</p> <p>- Eerst dacht ik: leuk, lied op het bekende beeld van de wedloop. Zo één ken ik er nog niet. Maar in het eerste couplet weet ik geen raad met “om de gunst van Gods Zoon moeten we strijden” - ik begrijp juist dat we vanwege Gods gunst kracht vinden om te strijden. Of is toch de prijs die we halen Gods genade die al beloofd s?</p>	Dit vraagt te veel uitleg.
LUAB	ResG		Lied op Joh 6, goed passend in de sfeer van het avondmaal	
LUAB	ResH		<p>- ‘Maar Hij heeft nu niets menslijks meer’ staat op verkeerde plaats. Zoals het er nu staat verliest Christus zijn mensheid bij de hemelvaart.</p> <p>- Bewerking Jes. 53: kan wel (ben ik niet stuk van , maar misschien heb ik inmiddels teveel liedjes gezien)</p>	

TOETSINGSPLAN KERKMUZIEK

<i>Bundel</i>	<i>Nummer</i>	<i>Criterium 1</i>	<i>Criterium 2</i>	<i>Criterium 3</i>
LUAB	ResI		<p>- Het is onjuist dit vandaag zo van het aardse Jeruzalem te zingen</p> <p>- Met dit lied ben ik heel blij: Zach. prachtige belofte. Met name vanwege dat speelplein voor jong en oud. Goed berijmd.</p>	
LUAB	ResJ	Niks mis met dit danklied: voor een soort nazomeravond?		
LUAB	ResK		Oudejaarslied; Bijbels OK. Maar als alternatief voor de beperkte keus die we hebben, vind ik het geen aanwinst. Veel te ouderwets.	